

# リティ・パン監督作品上映&講演会(6/9)

国際交流基金アジアセンター文化人招へいプログラム

## 第一部 作品上映

# S21

## クメール・ルージュの 虐殺者たち

## 第二部 講演会

## ドキュメンタリー映画が持つ 社会的意義

**日時** 平成27年6月9日(火)  
**会場** 京都大学東南アジア研究所 稲盛財団記念館3階大会議室  
**入場料** 無料(どなたでもお越しいただけます)

14:30 開場  
15:00 開会のあいさつ  
15:10 上映『S21クメール・ルージュの虐殺者たち(2002)』(101分:カンボジア語/日本語・英語字幕あり)  
休憩  
17:10 講演『ドキュメンタリーが持つ社会的意義—虐殺の記憶を映画はどう描き、どのように伝えるのか』  
質疑応答モデレーター 小林知(東南アジア研究所)(フランス語・日本語逐次通訳)

作品詳細 <http://www.yidff.jp/2003/cat015/03c027.html> (山形国際ドキュメンタリー映画祭 HP より)



©BophanaCenter/VANN CHAN NARONG

Rithy Panh(リティ・パン\*) 監督、映画製作者、ボパナ視聴覚リソースセンター代表。1964 生まれ。1988 年にフランス・高等映画学院を卒業後、現在までにドキュメンタリー・フィクションを問わず、20 作品以上の映画を製作。カンヌ国際映画祭のある視点部門グランプリ受賞作『消えた面 クメール・ルージュの真実』等、ドキュメンタリー映画を中心に国際的に高い評価を受けている。映画製作の傍ら、カンボジアの文化・芸術省等と連携し設立した、カンボジアの視聴覚資料を収集・公開する「ボパナ視聴覚リソースセンター」を2006年に設立し代表を務めるほか、「カンボジア・フィルム・コミッション」を設立するなど、カンボジアの映像分野の牽引役として精力的に活動している。

主な映画作品:

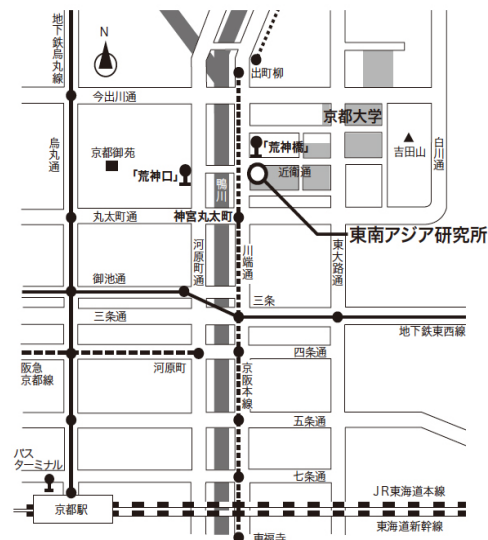
2002 年『S21 クメール・ルージュの虐殺者たち』

2003 年『アンコールの人々』

2006 年『紙は余燼(よじん)を包めない』

2013 年『消えた面 クメール・ルージュの真実』

\*日本では「リティ・パニユ」と表記されることもありますが、ご本人の希望で上記の通りの表記としています。



主催: 国際交流基金アジアセンター  
京都大学東南アジア研究所  
後援: 山形国際ドキュメンタリー映画祭  
協力: ボパナ視聴覚リソースセンター



お問い合わせ先

直井里予 naoiriyo[at]gmail.com

速水洋子 yhayami[at]cseas.kyoto-u.ac.jp

## Film Screening “S21: The Khmer Rouge Killing Machine”

### and Lecture “Social Significance of Documentaries”



by **Rithy Panh**

(invited by the Japan Foundation Asia Center)



*Date and Time:* Tuesday June 9<sup>th</sup> 15:00 (venue will be open at 14:30)

*Venue:* Center for Southeast Asian Studies, Kyoto University  
Inamori Memorial 3<sup>rd</sup> floor, Large Meeting Hall

*Access:* <http://www.cseas.kyoto-u.ac.jp/en/access-2/>

#### *Program:*

14:30 opening the venue

15:00 - 16:50 Opening words

Film screening “S21: The Khmer Rouge Killing Machine”

2002/France/Khmer Language with Japanese and English subtitles/101mins.

<http://www.yidff.jp/2003/cat015/03c027.html>

break

17:10 - 18:30 Lecture “Social Significance of Documentaries: How Can Documentary  
Film Depict and Communicate the Memories of Massacre”

Q&A Moderator: Satoru Kobayashi (CSEAS)

(with French/Japanese interpretation)

**Rithy Panh**, film director, producer, founder and president of Bophana Audiovisual Resource Center.

**Rithy Panh** was born in 1964, and graduated from the Institute of Advanced Cinematographic Studies in France. Until now, he has produced more than 20 films, both documentary and fiction which have been highly acclaimed internationally. Recently, “The Missing Picture” won the Cannes Certain Regard Prize. Besides producing his own films, in conjunction with the Cambodian Ministry of Culture and Arts, he founded the Bophana Audiovisual Resource Center in 2006. The center collects audiovisual material on Cambodia which are made open to the public. He has also founded the Cambodia Film Commission, and has been an energetic leader in the production, preservation and promotion of Cambodian films.

His major works include:

“S21: The Khmer Rouge Killing Machine” (2002)

“The People of Angkor” (2003)

“Paper Cannot Wrap Up Embers” (2006)

“The Missing Picture”(2013)

Contact: Riyo Naoi (naoiriyo[at]gmail.com)

Yoko Hayami (yhayami[at]cseas.kyoto-u.ac.jp)

Organized by the Japan Foundation Asia Center  
& the Center for Southeast Asian Studies, Kyoto University  
In Cooperation with Yamagata International Documentary  
Film Festival & Bophana Audiovisual Resource Center



©BophanaCenter/VANN CHAN NARONG